

Первый миллион гектаров засеяли яровыми хлеборобы Алтай. Каждые сутки в крае пшеничное поле увеличивается на четверть миллиона гектаров. Больших успехов добились земледельцы Бийского района. Шесть его совхозов — «Сростинский», «Угренский», «Бийский» и другие завершили сев зерновых.

Двадцать тысяч гектаров — две трети запланированной площади — уже заняты картофелем в хозяйствах Южного Урала. Полностью завершили его посадку совхозы имени 50-летия СССР, «Вперед» и ряд других хозяйств. Минувшей весной в хозяйствах Челябинской области решено расширить картофельное поле до 32 тысяч гектаров.

К уборке озимого ячменя приступили колхозы Прикопетадской равнины. В колхозах имени Кирова, «Октябрь» Бахреварского района намолочивают по 25—30 центнеров ячменя с гектара. Озимым хлебом занято в республике 73 тысячи гектаров. С каждого из них намечается собрать в среднем не менее 20 центнеров зерна.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ТРУД

ПРАЗДНИК ЮНЫХ
ЛЕНИНЦЕВ

19 мая утром звонкие пионерские горны возвестили о начале Всесоюзной радиотелевизионной. Старшие товарищи поздравляли юных ленинцев всех городов и сел великой Советской Родины с Днем рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Этот день подарил ребятам много интересных встреч. В Москве, в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького, состоялся праздник «В мире прекрасного». Около пяти тысяч школьников Москвы были на стадионе Юных пионеров, где состоялся большой спортивный праздник, проходивший под девизом «Сильные, смелые, ловкие».

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
с 19 февраля 1921 года

№ 117
(15942)

Воскресенье, 20 мая 1973 года

Цена
2 коп.

ВИЗИТ Л. И. БРЕЖНЕВА В ФРГ



На снимке: во время подписания соглашения о развитии экономического, промышленного и технического сотрудничества. Фото: спец. корр. ТАСС В. МУСАЭЛЬЯНА и В. СОВОЛЕВА.

Подписание соглашений между СССР и ФРГ

БОНН, 19 мая. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня в министерстве иностранных дел ФРГ в торжественной обстановке состоялось подписание соглашений между Советским Союзом и Федеративной Республикой Германии.

Соглашение о развитии экономического, промышленного и технического сотрудничества подписали за правительство СССР — А. Громыко, со стороны ФРГ — В. Шеель.

Дополнительный протокол к соглашению между правительством СССР и правительством ФРГ о воздушном сообщении от 11 ноября 1971 года подписали за правительство СССР — А. Громыко и министр гражданской авиации Б. П. Бугаев, за правительство ФРГ — В. Шеель и министр транспорта Л. Лауринген.

При подписании соглашений также присутствовали министр внешней торговли СССР Н. С. Патоличев, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров и А. И. Блатов, генеральный директор ТАСС Л. М. Замитин.

Заместитель заведующего международным отделом ЦК КПСС В. В. Загладин, посол СССР в ФРГ В. М. Фалин, торговый представитель СССР в ФРГ Д. В. Козымин, сотрудники советского посольства и торгпредства.

Со стороны ФРГ были члены федерального правительства, депутаты бундестага, другие официальные лица.

В зале находилась большая группа представителей печати, радио и телевидения.

ПРОДОЛЖЕНИЕ БЕСЕД Л. И. БРЕЖНЕВА с В. БРАНДОМ

БОНН, 19 мая. (ТАСС). Сегодняшний день секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев и канцлер ФРГ В. Бранд в обстановке взаимопонимания продолжили беседы по вопросам, обсуждение которых было начато во время предыдущих встреч.

Главное внимание было уделено международным вопросам, прежде всего проблемам укрепления европейской безопасности.

В этой связи была отмечена заинтересованность сторон в успешном проведении общеевропейского совещания по вопросам безопасности и сотрудничества.

Беседы будут продолжены.

ВИЗИТ Л. И. БРЕЖНЕВА ПРЕЗИДЕНТУ ФРГ

БОНН, 19 мая. (ТАСС). Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев на этой неделе посетит президента ФРГ Густава В. Хайнemann и имеет с ним беседу, проведящую в непринужденной атмосфере.

В беседе примут участие министры иностранных дел СССР А. А. Громыко и министр иностранных дел ФРГ В. Шеель, а также посол СССР в ФРГ В. М. Фалин, статс-секретарь-заместитель федерального президента Д. Шпангенберг и посол ФРГ в Советском Союзе У. Зам.

Л. И. Брежнев и Г. В. Хайнemann обменялись мнениями по некоторым вопросам, интересующим обе стороны.

Л. И. Брежнев передал федеральному президенту от имени Президиума Верховного Совета СССР официальное приглашение посетить Советский Союз, которое президент ФРГ принял.

ВСТРЕЧИ МИНИСТРОВ

БОНН, 19 мая. (ТАСС). Здесь 18 и 19 мая состоялись беседы министров иностранных дел СССР А. А. Громыко и с министром иностранных дел ФРГ В. Шеелем.

Обсужден ряд актуальных международных проблем, представляющих взаимный интерес, в том числе вопросы, связанные с содействием общепромышленного сотрудничества.

В беседах, проходивших в обстановке дружеской и взаимопонимания, приняли участие посол СССР в ФРГ В. М. Фалин и посол ФРГ в СССР У. Зам.

СОГЛАШЕНИЕ между правительством Союза Советских Социалистических Республик и правительством Федеративной Республики Германии о развитии экономического, промышленного и технического сотрудничества

Правительство Союза Советских Социалистических Республик и правительство Федеративной Республики Германии, желая в соответствии с Договором между Союзом Советских Социалистических Республик и Федеративной Республикой Германии от 12 августа 1970 года углубить экономическое, промышленное и техническое сотрудничество, ссылаясь на соглашение по общим вопросам торговли и мореплавания между Союзом Советских Социалистических Республик и Федеративной Республикой Германии от 25 апреля 1958 года и долгосрочное соглашение между правительством Союза Советских Социалистических Республик и правительством Федеративной Республики Германии о торговле и экономическом сотрудничестве от 5 июля 1972 года,

стремясь способствовать развитию сотрудничества в Европе, признавая целесообразность обеспечения и расширения сотрудничества путем заключения соглашений на более длительный период,

договорились о нижеследующем:

Статья 1

Договаривающиеся стороны будут стремиться к расширению и углублению экономического, промышленного и технического сотрудничества между их компетентными организациями и предприятиями на основе взаимной выгоды и будут оказывать в рамках своих возможностей содействие такому сотрудничеству.

За правительство Федеративной Республики Германии — В. Брандт, В. Шеель.

Затем было подписано соглашение между правительством СССР и правительством ФРГ о культурном сотрудничестве. Его подписали со стороны СССР — А. Громыко, со стороны ФРГ — В. Шеель.

Дополнительный протокол к соглашению между правительством СССР и правительством ФРГ о воздушном сообщении от 11 ноября 1971 года подписали за правительство СССР — А. Громыко и министр гражданской авиации Б. П. Бугаев, за правительство ФРГ — В. Шеель и министр транспорта Л. Лауринген.

При подписании соглашений также присутствовали министр внешней торговли СССР Н. С. Патоличев, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров и А. И. Блатов, генеральный директор ТАСС Л. М. Замитин.

Статья 2

Договаривающиеся стороны будут через упомянутую в статье 7 комиссии определять отрасли, в которых расширение сотрудничества на длительный период является желательным. При этом договаривающиеся стороны будут прежде всего учитывать взаимные потребности и ресурсы в сырье, различных видах энергии, технологиях, оборудовании и товарах широкого потребления.

Статья 3

Сотрудничество в рамках настоящего соглашения будет, в частности, охватывать:

- создание промышленных комплексов, отвечающее взаимным экономическим интересам, а также расширение и модернизацию отдельных промышленных предприятий;
- сотрудничество в производстве отдельных видов оборудования и других изделий;
- сотрудничество в производстве отдельных видов сырьевых материалов;
- обмен патентами, лицензиями, «know-how» и технической информацией, применение и улучшение имеющейся или разрабатываемой технологии, а также направление специалистов для оказания технических услуг или обучения.

Статья 4

Договаривающиеся стороны будут содействовать заключению и реализации контрактов по проектам экономического, промышленного и технического сотрудничества и создавать для этого, в пределах своих

возможностей, необходимые облегчения.

Статья 5

Условия отдельных проектов экономического, промышленного и технического сотрудничества будут согласовываться соответствующими заинтересованными организациями и предприятиями обеих сторон в соответствии с действующими в каждом из государств законами и постановлениями.

Статья 6

Договаривающиеся стороны будут содействовать сотрудничеству их компетентных организаций и предприятий в третьих странах.

Статья 7

Руководство работой по практическому осуществлению настоящего соглашения поручается комиссиям Союза Советских Социалистических Республик и Федеративной Республики Германии по экономическому и научно-техническому сотрудничеству. С этой целью она разрабатывает перспективные направления взаимного экономического, промышленного и технического сотрудничества.

Статья 8

В соответствии с четырехсторонним соглашением от 3 сентября 1971 года настоящее соглашение будет распространяться в соответствии с установленными процедурами на Берлин (Западный).

Статья 9

Настоящее соглашение не затрагивает ранее заключенных Союзом Советских Социалистических Республик и Федеративной Республикой Германии двусторонних и многосторонних договоров и соглашений.

В этой связи, в случае необходимости, договаривающиеся стороны, по предложению одной из них, будут проводить консультации с тем, однако, чтобы эти консультации не затрагивали основные цели настоящего соглашения.

Статья 10

Настоящее соглашение вступает в силу с даты его подписания и будет действовать в течение десяти лет.

Не позднее чем за шесть месяцев до истечения указанного периода стороны договорятся о мерах, необходимых для дальнейшего развития экономического, промышленного и технического сотрудничества.

Свершено в Бонне 19 мая 1973 года в двух экземплярах, каждый на русском и немецком языках, причем оба текста имеют одинаковую силу.

За правительство Союза Советских Социалистических Республик
Л. БРЕЖНЕВ
А. ГРОМЫКО

За правительство Федеративной Республики Германии
В. БРАНДТ
В. ШЕЕЛЬ

1973-й — ГОД УДАРНОГО ТРУДА

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «ТРУДА» И ТАСС

ЧЕТКО, ПО ГРАФИКУ

Когда Николай Дашко знакомился с опытом зеленотракторцев, там шел еще эксперимент. Но в бригадный подряд Дашко сразу же глубоко поверил и заключил с автором нового метода Героем Социалистического Труда Николаем Злобиным договор на социалистическое соревнование.

На комбинате «Херсонпромстрой» вначале так, что посетители слишком смелым и даже несерьезным, зная о частых неудачах в отношениях с поставщиками и субподрядчиками. Но Герой Социалистического Труда Николай Дашко вместе со всеми членами бригады был тверд в решении, и когда Николай Злобин в конце прошлого года приехал в Херсон, чтобы лично познакомиться с делами украинского товарища, тот «некоторым» успевал даже удивлять гостя из Москвы. Не только почти такой же, как и у него, скоростью строительства, высоким качеством работ, но и буквально педантичной точностью всех исполнителей «железного графика».

Перед сооружением каждого нового объекта комплексная бригада Николая Дашко становится полным хозяином стройки, заключая прямые договоры со всеми управленцами и всеми субподрядчиками. Умело поощряя пере-

дозков и применяя материальные санкции к нарушителям графика, она обеспечивает сейчас невиданный темп строительства на Украине. Пока ведет кладку второго этажа, изоляционники, электрики, сантехники, отделочники выполняют работы на первом. И так выше и выше.

Всего лишь в феврале приступив к закладке фундамента для нового девятиэтажного дома, бригада сейчас делает на нем уже кровлю. А субподрядники завершают отделку квартир. Сдать дом приемной комиссии намечалось к концу года, а коллектив поставил перед собой цель — довести работы «до ключа» с таким опережением, чтобы за оставшееся время соорудить еще один такой дом.

Важен и способ, который применяет бригада для распространения собственного опыта. На ее стройках уже прошли практическую школу сотни передовиков из других управлений и трестов области.

Имя Николая Дашко первым занесено в учрежденную облспецпрофом Книгу трудовой славы победителей социалистического соревнования в третьем году пятилетки.

Н. МАКЛАСОВ.
ХЕРСОН.

ВСТУПИЛИ В СТРОЙ

ЗАВОД ЗАВОДОВ

В Чарджоу закончен монтаж завода строительной индустрии — первого предприятия в крупном промышленном комплексе, который создается здесь.

Будущий комплекс полукольцом охватит город с юго-запада и объединит свыше 20 предприятий. Проектировщики предусмотрели для них общую систему — водоснабжения, электроснабжения и связи. Чтобы промышленные источники не загрязняли Амударью, наемные здесь не построят никаких производственных сооружений. С учетом быстрого роста города ленинградские проектировщики разработали и проект нового его центра. Единый архитектурный ансамбль свяжет застройку.

МЕБЕЛИ БУДЕТ БОЛЬШЕ

На Тагильском фабрично-мебельном комбинате — одном из крупнейших в Прибалтике — вступила в строй новая линия по фанерной и механической обработке шифовых деталей. Сейчас ведется монтаж второй линии. Оборудование для них поставил фирму ФРГ «Тим Вуд».

До конца года войдет в строй линия отделки мебели. Оборудование для нее поставит другая немецкая фирма — «Хильдбранд».

За пятилетку на мебельных предприятиях Эстонии намечается осуществить дальнейшую комплексную механизацию и автоматизацию производственных процессов. Выпуск мебели увеличится почти в полтора раза.

РЕПОРТАЖ

Корма на конвейере

В колхозе «Кавказ» Тбилисского района Краснодарского края пущена первая в стране промышленная установка по производству хлореллы — ценной добавки в корм скоту.

Лабарантка потонула мне в воду, в котором под лучами солнца искрилась светло-зеленая жидкость. Так вот она, знаменитая хлорелла — одноклеточная водоросль, о которой упоминается во многих книгах о космических путешествиях. Правда, та хлорелла, которую я держал в руках, не предназначалась для покорителей Вселенной. Ее потребитель — сельское хозяйство. Ведь в этой водоросли есть почти все аминокислоты, существующие в природе, микроэлементы, необходимые животным организмам. По питательной ценности и урожайности она превосходит все растения на земле. Небольшие добавки хлореллы в рацион животных дают прирост 15—20 процентов, увеличивают иммунитет к болезням.

В колхозе сейчас отбоя нет от гостей — из Сибири, с Севера, с Кавказа. Все они хотят увидеть уникальный цех — он производит необычные стены и потолки его выполнены из квадратов прозрачного материала, соединенных между со-

бой узкими полосками металла. Это для того, чтобы было побольше света — хлорелла без него не живет. С той же целью вокруг каждого культиватора (это огромные шарообразные сосуды из стекла, где идет развитие водоросли) установлена люминесцентная лампа. В пасмурную погоду и в ночное время все 450 «люминаторов» создают здесь солнечный день.

Проектная мощность установок — 50 тонн сушенного хлореллы в сутки. Пока здесь ведется отработка технологии (все-таки эксперимент), но через несколько месяцев установка выйдет на заданные параметры. По примеру этого колхоза на Кубани предполагается в ближайшие годы создать десятки таких цехов.

Я уезжал вечером, когда стемнело. Уже всплыли все 700-ваттные лампы, и привычный пейзаж изменился. Это было, как в сказке, как в самых смелых фантастических рассказах: неяркое и в то же время вполне осязаемое излучение облако, парящее над землей. Зеленое чудо, поставленное на службу человеку.

Г. КЛЮЧЕРОВ.
КРАСНОДАР.

СЕМИНАР НА УДАРНОЙ СТРОЙКЕ

Быстрыми темпами ведется в Жданове строительство уникального в стране толстолистового прокатного стана «3600» на заводе «Азовсталь». Этому во многом способствует хорошо продуманное, всесторонне организованное социальное соревнование многотысячного коллектива строителей за досрочный ввод в действие комплекса. Это подтверждено в недавнем постановлении Президиума ВЦСПС «Об опыте организации социалистического соревнования за досрочный ввод в действие толстолистового прокатного стана «3600» на ждановском металлургическом заводе «Азовсталь» имени Орджоникидзе».

17 и 18 мая здесь ЦК профсоюз рабочих строительства и промышленности строительных материалов, ЦК профсоюза рабочих металлургической промышленности и Донской областной совет профсоюзов провели Всесоюзный семинар представителей строительных и заводских комитетов профсоюзов важнейших

строек и предприятий черной металлургии, посвященного изучению местного опыта организации соревнования за досрочный ввод новых мощностей.

Участники семинара прослушали доклад секретаря Донецкого обкома партии П. Мостового, секретаря Донецкого облисполкома, начальника профсоюзного штаба стройки Н. Дзюно, министра строительства предприятий тяжелой индустрии УССР Г. Лубенца, председателя объединенного профсоюзного комитета профсоюза треста «Азовстальстрой» Б. Терещенко и других, обменялись опытом своей работы. Гости ознакомились с работой, сданными в культурно-обслуживающем строении.

Большой группе местных строителей и металлургов, успешно выполняющих свои обязательства, были вручены Почетные грамоты ВЦСПС.

В. ГОНЧАРОВ.
г. ЖДАНОВ.

Строить быстрее, дешевле

В НЫНЕШНЕЙ пятилетке в капитальное строительство будет вложено около 500 миллиардов рублей. Это очень много. Названная сумма составляет почти половину стоимости основных фондов, введенных в строй за годы Советской власти (с 1918 по 1972). Такого гигантского размаха строительных работ не знает ни одна страна в мире. При столь больших масштабах строительства особое значение приобретают вопросы повышения эффективности капитальных вложений. А здесь есть еще немало нерешенных проблем.

Вот, например, что показали проверки, проведенные Стройбанком, ЦСУ и другими организациями. Сроки строительства многих объектов превышают нормативные в полтора-два раза. В частности, угольные шахты и доменные печи сооружаются в среднем вдвое дольше, чем положено, сахарные заводы — в полтора раза, тепловые электростанции — почти втрое! Это тревожит не только тот факт, что незавершенное строительство объектов производственного назначения увеличивается из года в год.

В чем же причины создавшегося тревожащего положения в нашем капитальном строительстве? Одна из главных состоит в том, что объем существующих сейчас сроков, по подсчетам академика Т. С. Хачатурова, в несколько раз превышает возможности народного хозяйства в отношении капиталовложений, материальных и трудовых ресурсов. Чтобы завершить сооружение всех этих объектов, потребуется при существующих объемах финансирования не менее десяти лет. А ведь ежегодно начинается строительство все новых объектов. Уже сейчас приостановлены или законсервированы сотни строек, тысячи объектов производственного назначения.

Однако в деле капитального строительства по-прежнему многие министерства, исходя из ведомственных интересов, стремятся к тому, чтобы получить побольше средств от государства. А для этого надо иметь, разумеется, больше начатых строек. Это в конечном счете ведет к распылению средств, превышению нормативных сроков. Другая причина состоит в том, что есть строительные работы выгодные и невыгодные. Отдельные и разного рода пусковые работы заведомо невыгодны. Они требуют много времени, а в итоге общий объем их невелик. Поэтому строительное управление выгоднее, не закончив один, приступить к новому объекту.

И, наконец, есть еще один аспект этой проблемы. При строительстве крупных предприятий считается целесообразным сооружать с самого начала заделы для второй и третьей очереди, хотя экономический расчет показывает, что это обычно растягивает сроки и вызывает большие дополнительные расходы. Груз такого «указанного» незавершенного строительства предприятия несут иногда десятилетиями. Наглядный пример может служить, скажем, Западно-Сибирский металлургический комбинат. При сооружении его много сил ушло на задел для будущих цехов. Например, форсировалось строительство коксовой батареи № 7, продукция которой понадобится металлургам не раньше чем через три года, с пуском четвертой доменной печи. А по вспомогательным цехам тем временем работы шли очень медленно...

Большая часть средств на строительство откусывается безвозвратно, за счет бюджетных ассигнований. Правда, предприятия могут использовать собственные средства и банковский кредит. Но, к сожалению, это бывает не часто, в основном в тех случаях, когда исчерпаны все возможности получения государственных централизованных ассигнований.

Это и понятно: при централизованных капиталовложениях полученные средства не подлежат возврату. Кроме того, введенные в эксплуатацию мощности освобождаются от платы за фонды на время освоения (по нормативному сроку). А если взять средства в кредит, то основным источником погашения его может служить фонд развития производства. Конечно, предприятие имеет годовое задание по освоению мощностей, чем распорядится из собственного кармана. При этом, естественно, оно и тратит эти средства более легко. Осведомлю, нужно лишь развивать кредитную форму капитального строительства. Некоторый опыт здесь уже есть. Министерство приборостроения, средств автоматизации и систем управления, а также Главоблестранс осуществляют капитальное строительство за счет доходов отрасли и банковского кредита. При этом заметно сократились сроки сооружения объектов.

Но это только одна сторона дела. Есть и другая. Неоднократно высказывалась мысль о том, чтобы платить строителям не за выполненный объем работ, а за готовые объекты или пусковые комплексы после сдачи их в эксплуатацию. Несомненно, это разумно. Следует планировать и стимулировать не затраты средств, а ввод в действие законченных предприятий.

Существующий порядок этого не обеспечивает. Есть даже такое понятие — «освоенные средства». Подразряд заинтересован в выполнении наиболее материальных работ. Ведь чем дороже материал, тем выше объем освоенных средств. А это дает строителю организации возможность иметь высокий фонд заработной платы. А руководителю гарантирует премию. Если ввести новый порядок расчетов, то в годовых планах капитальных вложений следует учитывать оплату только законченных объектов и пусковых комплексов. А незавершенное строительство должно числиться на балансах подрядных организаций и формироваться за счет их оборотных средств и кредитов банка.

По нашему мнению, такая система весьма логична. Вот пример. При бурении глубоких нефтяных скважин, скажем, на 5,000 метров, собственно говоря, особенно важны последние сотни метров. Проходка первых километров — это как бы вынужденная работа. Если бурение нефтяных скважин планировать и учитывать в погонных метрах, то не закончив одну, строители начнут другую скважину. Ведь последние метры самые трудные и дорогие. Именно так и происходило, когда учит велся в метрах. Буровики легко выполняли план и «улучшали» экономические показатели. А сроки бурения удлинялись (иногда скважины до конца и вовсе не добуривались), росло незавершенное строительство. Все в корень изменилось, когда работу стали финансировать с учетом завершенности бурения скважины.

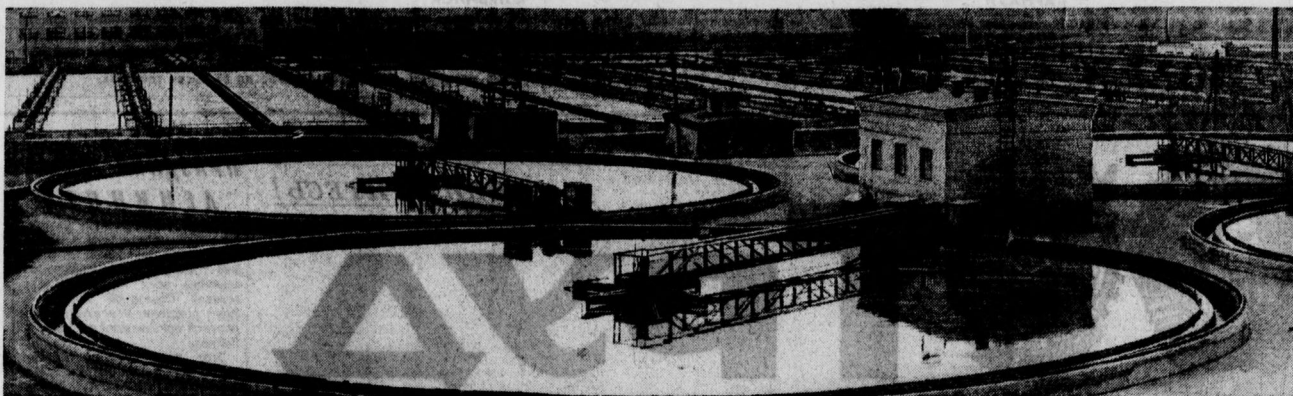
Именно так — за весь объект в целом — и должен происходить расчет с подрядчиком. При этом весьма прогрессивной формой является строительство за счет кредита, предоставляемого банком подрядчику в размере полной стоимости пускового комплекса. А все расчеты производятся после акта приемки государственной комиссии. Полученные кредиты погашаются подрядчиком после завершения расчетов с заказчиком. Вся экономия остается в распоряжении подрядной организации. Такой опыт есть в жилищном и культурно-бытовом строительстве, а также при сооружении объектов производственного назначения сметной стоимостью до 100 тысяч рублей. Видно, было бы полезным ввести практику расчетов без промежуточных платежей при строительстве всех объектов (или этапов работ) производственного назначения.

Конечно, при переходе на новый порядок расчетов нужно до разумных пределов увеличить оборотные средства строительных организаций. Плата за пользование кредитом должна быть учтена в сметной стоимости объекта. Тогда строители станут разумно, эффективно пользоваться кредитом. Ведь чем меньше будет фактически взятая сумма, тем меньше плата за пользование кредитом и тем больше окажется прибыль у строителей.

При новой системе строительным организациям надо утверждать строго ограниченное число показателей. А именно: — ввод в действие готовых объектов; фонд заработной платы; прибыль; платежи в бюджет и ассигнования из бюджета; объем централизованных капитальных вложений; задания, связанные с развитием и совершенствованием строительного производства; поставки материалов, машин, механизмов и других материально-технических ресурсов. Остальные показатели плана должны разрабатываться самими строительными организациями и использоваться плановыми органами как расчетные.

Сегодня, как показывают практика и расчеты специалистов, вполне реально является задача сократить продолжительность строительства крупных предприятий на два года. Этого можно добиться, введя новую систему расчетов, а также благодаря более четкому планированию и организации работ в строительстве. Экономически оправданным будет дальнейшее уменьшение количества одновременно сооружаемых в стране объектов. При сокращении сроков строительства на два года объем «незавершенки» снизится на семь-восемь миллиардов рублей. По данным Научно-исследовательского института экономики строительства Госстроя СССР, сокращение продолжительности строительства на два года позволит также снизить себестоимость строительномонтажных работ примерно на миллиард рублей. Что ж, цифры внушительные. Как говорит, овчинка стоит выделки.

В. ЧЕРНЯВСКИЙ,
доктор экономических наук.



Вступила в строй станция аэрации в Калининне. Она полностью обеспечивает очистку всех промышленных и бытовых сточных вод города. Ее мощность — 220 тысяч кубометров в сутки.

Фото А. ОВЧИННИКОВА (ТАСС).

Письма

НЕПРОСТАЯ У МЕНЯ ПРОФЕССИЯ

Помните, еще несколько лет назад в нашем городе к профессии парикмахера относились снисходительно, чуть ли не с иронией. И, надо сказать, виноваты отчасти были мы сами. Администрация мало заботилась об улучшении условий труда. Не хватало оборудования, белья, воду грели на электроплитах. В парикмахерских клиентам было неудобно и неприятно. В результате парикмахеры едва-едва выполняли план. И где уж тут было думать о культуре обслуживания, манерах, об изучении опыта лучших мастеров!

Иное дело сейчас. В прошлом году наша фирма дважды выходила победителем в социалистическом соревновании предприятий областного управления бытового обслуживания. Теперь парикмахер принимает посетителей в красивых салонах. В нашем распоряжении все необходимое оборудование. А значит, есть у мастера и настроение делать каждую прическу, учитывая индивидуальность человека, с выдумкой, любовью. Среди нас появились моделиеры. Нам помогают художественный совет, экспертная комиссия.

Широко поставлено в фирме обучение кадров. С этой целью организованы и поездки к нашим коллегам в Калинин, Одессу, Киев, Николаев.

Е. БУГАНОВА,
парикмахер фирмы бытовых услуг «Красная».

КРИВОЕ РОГ.

СПАСИБО «КУЗНИЦЕ ЗДОРОВЬЯ»

Так мы называем профилакторий нашего комбината. Хорошо здесь отдохнуть после трудового дня! Через месяц лечения в профилактории чувствую себя так, как будто из отпуска только что вернулся.

Хочется поблагодарить за заботу профсоюзный комитет комбината, главного врача профилактория Зюю Иванову Григорьевну, медсестер Серафиму Степановну Волкову и Надежду Николаевну Жаркову.

А. КУДРЯШОВА, КОЛЬБЕВА,
МАКСИМОВ, рабочие хлопкобумажного комбината.

ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК,
Калининской области.

БЕСЦЕРЕМОННЫЙ СОСЕД

На первом этаже нашего дома расположен гастроном «Доброс». Против такого соседа мы бы не возражали, если бы работники магазина уважали жителей дома. В самом деле, машины, подвозящие продукты, часто разрушают созданные жильцами газоны. У подъезда штабеля ящиков — невозможно войти в дом. Детская площадка превращена в мусорную свалку и в стокну торгового автотранспорта.

В общем, во дворе ни детям погулять, ни взрослым отдохнуть. Интересно, что об этом думают руководители отдела торговли горисполкома?

ЧЛЕНОВСКИЙ, МАТВЕЙ-ЧУК и другие жители дома № 92 по ул. Советской.

ВОРОШИЛОВГРАД.

ИНАЧЕ НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ

Мы уже писали в «Труд» в прошлом году. Наш заметка была опубликована в колонке «Письма» 12 ноября под заголовком «Кто обидел Мойдодара?» Помогла заметка: теперь в нашем цехе имеется помещение, где можно перед обедом и после смены умыться.

Есть у нас еще одна нужда. То же несколько лет тому назад об этом администрация, а дело ни с места. На участке наждачной обработки деталей всегда пыль столбом. Потому что нет здесь вентиляции. Может быть, и в этом газета нам поможет?

Вообще, конечно, немного неудобно мы себя чувствуем. Писали, теперь снова просим помощи. Чего бы просить: администрации или комбината? Хотелось бы обратиться к условиям нашего труда?

И. КИЙКО, В. ПОДГОРНЫЙ и другие слесари цеха ИМ-1 электромеханического завода.

ХАРЬКОВ.

ХОРОШО начали третий, решающий год пятилетнего трудового орденоносца Приморья. Дальневосточники на восемь дней раньше срока завершили квартальный план по общему объему производства, а задание по реализации продукции выполнили 27 марта.

Примером успешной работы приморцев в этом году можно привести много. Шахтеры и судоремонтники, машинисты и моряки, железнодорожники и труженики полей широко развернули социалистическое соревнование и настойчиво борются за выполнение обязательств.

Патристическое движение под девизом: «Решающему году пятилетки — личные трудовые рекорды» родилось среди горняков Ретиковки. Они пересмотрели ранее принятые социалистические обязательства, увеличили их и решили перекрывать свои собственные рекорды.

Далеко за пределами Приморского края известно имя делегата XXIV съезда КПСС, Героя Социалистического Труда бригадира проходчиков Дальневосточного горно-металлургического комбината имени Ленина Ю. Ракманова, установившего всеобщий рекорд проходки восходных горных выработок. В соревнование с бригадой знающего проходчика вступили горняки Хрустальненского горно-обогатительного комбината.

Приобрело более широкий размах соревнование двух портовых городов края — Владивостока и Находки. Если раньше оно велось на уровне отдельных коллективов, то в этом году труженики обоих городов подписали договоры о социалистическом соревновании. Такие договоры заключили все города Приморского края.

Проверка хода выполнения обязательств включает трудовые отчеты рабочих, бригад, смен, цехов о ходе выполнения плана и обязательств.

Часто трудовые отчеты становятся праздником рабочей смены. Именно таким был отчет смены, которую возглавлял мастер токарно-револьверного участка Р. Малахова на заводе «Сантехарматура» в Спасске. 90 процентов деталей рабочие сменя сдали в отдел технического контроля с первого предъявления. Третий год подряд смена подтверждает высокое знание коллектива коммунистического труда. Трудовой отчет каждого станочника смены перерос рамки простого отчета о проделанной работе, он стал еще и школой передового опыта.

Говоря об этих особенностях трудовых отчетов, хочется подчеркнуть и другое: как новая форма контроля за выполнением

Новая практика подведения итогов соревнования обеспечивает широкую гласность, дает возможность активно воздействовать на производственные дела. Ведь так уже повелось: в коллективе чаще всего показывают только результаты передовиков, а середняки и отстающие просто не замечают. Никто не интересуется порой тем, что помещало человека справиться с обязательствами. Что зависало от самого рабочего, а что от руководителя. У нас отчитывается каждый. Здесь есть и критика и самокритика. Определенной формы отчета нет.

«День открытых дверей»... Мы привыкли связывать эти слова со знакомством школьников с жизнью институтов, учи-

ще соизволять, отчеты — это прежде всего поиск, творческий поиск, не всегда безобидный. Так, призванные служить в первую очередь воспитанию человека, они порой еще страдают излишней помпезностью, рапортами только о трудовых победах, где деловой неидеальный разговор отчасти подменяется парадной шумихой.

Здесь, как и во многих других направлениях, еще предстоит немалая работа профсоюзным организациям края. Ведь на них сегодня возложена задача дальнейшего совершенствования организации трудовых отчетов как наиболее массовой формы социалистического соревнования, рожденной ин-

Анализ опыта проведения трудовых отчетов стал одной из неотложных задач сегодняшней работы профсоюзных организаций.

В начале этого года на одном из передовых предприятий Владивостока — бутобезоном заводе — родился новшество: высокие личные обязательства принимали не только рабочие, но и каждый инженерно-технический работник.

На заводе нет ни конструкторского бюро, ни бюро технической эстетики. Но постоянно здесь входит в строй новые автоматические поточные линии, внедряется новая технология. Это итог личного участия каждого инженера, рабочего в тех делах, которые

ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ ОТЧИТЫВАЕТСЯ

СОРЕВНОВАНИЕ-ТВОРЧЕСТВО МАСС

лич, техникумов. А труженики

Владивостокского торгового порта назвали «днями открытий дверей» дни своих трудовых отчетов. Кстати сказать, это не исключает возможность знакомства с работой предприятий тех, кто выбирает свою профессию. Но главное в другом — в воспитании у каждого рабочего чувства ответственности перед лицом товарищей.

Трудовые отчеты, повторяю, это не только отчет о достижениях. В марте проходил отчет бригады проходчиков Георгий Социалистического Труда П. Авдеева на шахте «Дальневосточной». Шахтеры предъявили отчет руководству, потребовали принять срочные меры по ликвидации недостатков, которые мешают работе, усложняют соревнование. Руководство шахты определило сроки, в течение которых должны быть отлажены все участки производства.

Говоря об этих особенностях трудовых отчетов, хочется подчеркнуть и другое: как новая форма контроля за выполнением

циативой трудового Приморья.

Вот почему предметом самого пристального внимания стали отчеты для многих фабрично-заводских комитетов. Профсоюзными организациями края уже накоплен немалый опыт. Так, например, цеховые профсоюзные собрания Первоуральского вагоностроительного завода — предприятия коммунистического труда, предложив: в случае необходимости отчет не принимать, переносить его, давать время нерадивому работнику или коллективу исправиться, подтянуться. Это намного повысило ответственность каждого, к отчетам стали готовиться, как к неслучайному, но необходимому всем трудовому экзаммену.

Чувство коллективной ответственности — вот главное, что определяет трудовые будни железнодорожников. Некоторые коллективы обязались даже в случае перевыполнения коллективного плана в целом снизить каждому положенную премию на 10 процентов, если хоть один из них нарушит трудовую дисциплину, допустит брак в работе или нарушит общественный порядок.

не оговорены служебными обязанностями.

Каждый день на предприятиях края рождаются патристические починки. Недавно коллектив строителей Приморского ГРЭС — Всесоюзной ударной комсомольской стройки — выступил с замечательной инициативой. Он решил сдать в эксплуатацию первый энергоблок к пятому декабрю этого года — на девять месяцев раньше намеченного срока.

Моряки ордена Ленина Дальневосточного морского пароходства осваивают шенский метод — организуют работу судов с уменьшенными экипажами. Сегодня уже команды 24 судна успешно работают по этому методу.

Приморцам предстоит закрепить успехи, достигнутые тружениками города и села в первом квартале. И трудовые отчеты, строгий контроль за выполнением обязательств призваны сыграть здесь немалую роль.

И. ЕЛИЗАРЬЕВ,
председатель Приморского краевого совета профсоюзов.

ВЛАДИВОСТОК.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

БДИТЕЛЬНЫЙ ТУЗИК

ФЕЛЬЕТОН

В СЮ ночь беспорядочный щенок Тузик, грехивший в коридоре правления колхоза, тоскливо скулил.

— Не к добру это, — говорили бывалые люди.

Ждали долгих дождей, ураганного ветра или в лучшем случае внезапного резкого похолодания. Ничего такого не произошло. Утром с умытым голубым небом безмятежно брызнуло яркое солнце. Начался рабочий день, и в кабинет председателя колхоза имени Димитрова Ивановского района Одесской области один за другим потанули утренние посетители.

Вот, приятно улыбаясь, вошел в кабинет крепкий с вежливостью на плечах и топором за поясом.

— Если вы председатель, то здравствуйте, — с достоинством сказал крепкий.

— День добрый, — ответил председатель Платонов. — С кем имею честь?

— Трифонов. У вас найдется капля...

— Воды? — Нет, фантазия!.. Представьте, — продолжал гость, слагая топор на бедро, — коровник новейшего типа. Море тепла и уют! Вентиляция особым конструкциям! Лампы дневного света! Стены...

— Где вы видели такое чудо? — завопилась Платонов.

— Это очень сложно, не можно, — ответил Трифонов. — Попробую поговорить с работниками из моей бригады. Может быть, в первую очередь начнем строить для вас. Откровенно говоря, нас рвет на части. Просто замучили авансирами...

— Возьмите и у нас, — засуетился Платонов.

Платонов, выхватывая из стола бланк соглашения. — Сколько вам нужно?

— Три тысячи, — скачущим голосом промолвил гость, пробравшись между лезвием топора. — Не больше.

Беспорядочный Тузик, грехивший в коридоре, снова тоскливо скулил и был немедленно выставлен за дверь.

Ровно шестистот пересчитываемые купюры. Эта операция так захватила председателя, что он забыл даже спросить у визитера документы и по-прежнему выискивал, к кому же все-таки переключаются колхозные рубльчики.

— Так я не прошу, — смущенно в вежливом последнюю пачку купюр, сказал Трифонов. — Спешу к бригаде. На днях состоится закладка первого кирпичика под фундамент нашего коровника!

— Ждем с нетерпением! — радостно кивнул председатель.

А Трифонов, выйдя на улицу, тотчас же отправился в соседний колхоз к председателю Бичуреву.

Председатель сидел в своем кабинете. Его сидеть четко рисовался на фоне большого несоразмерного шкафа.

— Простите, — сказал Трифонов. — Я, кажется, ошибся колхозом. Это ведь не вам нужна строительная бригада? Нет, нет, не вам. Еще раз простите...

— Постояйте, — остановил гость Бачуров. — Вы не ошиблись. Я могу обеспечить любой бригаде любой фронт работ: 10 жилых домов, магазин, дом животноводов, silosozохранитель! Этого вам хватит?

— Ну, пожалуй, — нехотя согласился Трифонов.

Председатель положил к несораз-

мерному и несоразмерному шкафу и распахнул его.

— Держите авансы: пять, десять, — пятнадцать тысяч устранивает? — Хм... Попробуем обойтись.

— А где же ваша бригада? — Ужас, — не моргнув глазом, ответил Трифонов. — Почти все закончили. Кто в техникумах, кто в институтах. Сейчас как раз оксия. Я их, паршивцев, прогнал сдавать экзаммены и сказал, чтобы с «хвостами» не возвращались.

— Ясно, значит, договорились, — и заказчик с подрядчиком ударили по рукам.

Наскоро перекурил, Трифонов зашел в колхоз имени Ленина Савранского района. Там ждало разочарование. Председатель Граниковский решительно возражал против аванса в пятнадцать тысяч. Он дал только пять.

— Также на улице не валяются, — пробормотал Трифонов и поехал к бригаде.

— На первый-второй рассчитайся! — скандовал бригадир.

— Первый! — откликнулся некто Подуненко.

— Второй! — подхватил некто Ботвич. — Расчет закончил!

— Бездельники, — заключил бригадир, — я за вас работаю, а вы шлете весь день неизвестно где.

— Я от работы не отказываюсь, — возразил Подуненко. — Но мне нужен конвой. Не могу я без конвоира. Привычка.

— Ах, да! Совсем забыл, — спохватился Трифонов, вспоминая, что его компаньон Подуненко долгие годы отбывал наказание в исправительном-трудовой колонии. — Но где же я

возьму тебе охранника? В милиции попрости, что ли?

— Коровник я могу взять на себя, — вмешался в разговор Ботвич, тоже уже однажды побывавший на скамье подсудимых.

— Смыслы надо отсюда, друзья, — задумчиво заключил бригадир. — Пока не докопался, что нет у меня бригады, ни определенных знаний, ни прыжки. Вот только загнать еще разок к Платонову... Душевный мужик!

— Где коровник? — строго спросил Ботвич.

— Подражайте, — спокойно сказал Трифонов. — Зантра на Одессы выходит к вам колония автомашин с грузом строительных материалов и шансового инструмента. Бригада в полном составе вылетает завтра же вечером авианосцем. Срочно нужны средства на транспортные расходы.

— Сколько? — спросил Платонов. Трифонов на секунду задумался. Бригадир любил круглые цифры. Сумма похищенных в колхозах Одесской области денег приближалась к 30 тысячам рублей. Не хватало каких-то четырех, четырех с половиной тысяч.

Трифонов их получил. Когда он проходил по коридору правления, на него с воjem и рычанием кинулся беспорядочный Тузик. Шерсть на загривке стояла дыбом, глаза горели.

— Шел вон! — прикрикнул на него председатель. — Свой это! Но Тузик не унимался. Видно, у него было более элементарной бдительности, чем у трех уважаемых председателей колхозов, рынде взявших.

Н. ВИНДИЧ.

ТЕПЛО ВСТРЕЧИ!

В Ташкент из большой поездки по республике возвратилась большая группа писателей — участники Дней советской литературы в Узбекистане, организованной ВЦСПС, Союзом писателей СССР и ЦК ВЛКСМ. Советские поэты, прозаики, критики и их зарубежные коллеги побывали в городах Навои, Фергане и Ферганском районе.

В Академическом Большом театре Узбекской ССР имени Алишера Навои состоялось торжественное собрание, посвященное 70-летию со дня рождения народного поэта Узбекистана Гафура Гуляма. Открыл собрание председатель правления Союза писателей Узбекистана Камил Яхьяев. О творчестве Гафура Гуляма говорили народный поэт Узбекистана Уйгун, доктор филологических наук Л. Каюмов, критик Н. Абалкин. По окончании торжественной части выступили участники Дней советской литературы — украинский писатель О. Гончар, казахский писатель Х. Абдуллин, польский писатель З. Доманов, писатель из Демократической Республики Вьетнам Нгуен Ван Бон и другие.

Выступлением писателей из советских республик и стран социализма на вечер, посвященный 70-летию Гафура Гуляма, закончили Дни советской литературы в Узбекистане.

НОВАТОРЫ

Есть книги, которые во многом сродни уминому собеседнику, человеку открытому, сильному, волевому. Человеку, которому невольно хочется подражать. Книгой, напоминающей такого человека, мне представляется вышедший издательством «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей» сборник «Новаторы».

Я с удовольствием познакомился с этим сборником. Имена его героев знает вся страна. В сборник включены очерки о пятидесяти знаменитых, прославившихся представителях нашего рабочего класса. О рабочих энтузиастах всех поколений — тех, кто выходил на первые суботники, кто прославился в годы первых пятилеток, кто возглавлял движение за коммунистический труд.

Иван Бурков, Александр Салов, Андрей Филиппов, Никита Изотов, Алексей Стаханов, Александр Бусыгин, Петр Кривонос, Макар Мазай, Мархат Юлдашев, Дмитрий Босый, Екатерина Барышникова, Павел Выхов, Язеп Дурин, Валентина Гаганова, Константин Хабаров. Пятнадцать имен, которые навсегда останутся в истории нашей страны.

Отрадно сознавать, что некоторых героев книги мне довелось близко узнать. Алексей Стаханов, Александр Бусыгин... Мы встретились в Моск-

ве в дни работы XV съезда профсоюзов СССР. Вместе в рабочей колонии вносили в завод Дворца съездов Красное знамя профсоюз.

С Валеем Гагановой я познакомился еще на XXIII съезде партии. А потом мы часто встречались на пленумах ВЦСПС, однажды вместе отъехали в санаторий. Для меня Валя всегда была образцом представительницы рабочего класса нашей страны. Она очень нравилась мне и как человек, и как женщина-труженица. Отличительная черта ее характера — быстро сходилась с людьми. Она жила любовью, у нее не преклонный оптимизм. Надо сказать, что замечательный патристический почин В. Гагановой, прогрессивный на всю страну, и сегодня нисколько не устарел. У нас в Иваново и сейчас, когда надо подтянуть отстающих до уровня передовиков, лучшие мастера, бригадир, идут на выручку коллективу, не считаясь с личным благополучием.

И вот, перепоручивая страничку за страничку сборника, думаю о могучей силе социалистического соревнования, о неслыханном подвиге советского рабочего класса. И видишь, что вся его живая история наполнена непрерывным поиском нового, светлым и бескорыстным дерзанием. Рабочий класс

Страны Советов постоянно выдвигал на своей стороне выдающихся людей, новаторов, проводников нового, людей, устремленных в завтрашний день.

В сборнике «Новаторы» писатели, журналисты и ученые не рассказывают об их биографии, а знакомят с их жизнью и трудом. И знакомство идет в характерных и судьбах. И прежде всего — любовь к труду. Человек, который знает, что такое вдохновение, всегда стремится сделать труд более радостным, знает цену каждому рабочему моменту, бережливой минуте, увеличенной выработке.

Вот что писал Никита Изотов в 1932 году: «Я работаю 10 лет забойщиком на одной из крупнейших шахт Донбасса — на Горловской шахте № 1. Нескольким лет подряд я перевыполнял все планы и задания. Сейчас изюда в день даю 400—500 процентов нормы».

Я работаю по шахте в шахту зовут меня «врубной машиной».

Говорят: «Изотов — сильный, Изотов — крепкий, поэтому он так хорошо работает». Чепуха! Не в силе дело. Одной силой не возьмешь. На нашей шахте есть люди сильнее меня... Нет, одной силой уголь не возьмешь.

Многие думают, что техникой надо овладевать, только работая на машине. Они делают ошибку. Скажу без хвастовства: я даю большую выработку, потому что овладел техникой дела.

Да, именно овладение просто техникой и техникой дела помогли в свое время ударникам первых пятилеток решать сложные задачи производства. В этом я вижу и сегодня один из путей превращения в жизнь лозунга социалистического соревнования 1973 года — дать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами.

Книге не случайно предпосланы слова Алексея Максимовича Горького: «В нашей стране всякий труд должен превращаться в искусство, украшение ее словом, делом, вещами. В процессах мирного социалистического строительства мы видим, что масса все более героизируется, непрерывно выдвигая из плодотворной среды сотни Изотовых, Стахановых, Демченков».

Читая очерки, видишь не только, как мужает личность, как выковывается характер, но и как бы проследившая путь становления — больших руководителей, таких, как Петр Кривонос, выросший из простого машиниста до началь-

ника железной дороги, депутата Верховного Совета СССР.

Мне часто приходится выступать перед школьниками, перед учащимися профессионально-технических училищ — перед нашей, так сказать, будущей рабочей сменой, говорить о своей профессии, о рабочем мастерстве. Ребята любопытны. Всегда просят рассказать и о поездках за границу, по стране, о встречах со знаменитыми людьми. И надо видеть, с каким жадным интересом слушают они, когда начинаешь говорить о встречах с Валентиной Гагановой, Турсуной Ахуновой, Алексеем Стахановым, Юлией Вечеровой, Иваном Стрельченко.

Для молодежи естественно стремление как можно больше узнать о жизни героев труда, их современниках. В их трудовые подвиги молодежь видит пример для себя. И если взглянуть на книгу «Новаторы» под этим углом зрения, можно с уверенностью сказать — она содержит в себе заряд огромной воспитательной силы.

Думаю, что сборник «Новаторы» понравится многим и многим читателям. Ибо он знакомит нас с жизнью лучших представителей рабочего класса, на ярких примерах учит работать и жить по-коммунистически.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

И ДОКУМЕНТЫ, И ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Стоит на тихой одесской улице Санскаганского, неподалеку от дачной местности Большого фонтана, антуражный домик. Летом он утопает в тени блонного сада и виноградной лозы. Здесь живет Владимир Сергеевич Павловский, товарищ тележурнала «Взгляд».

Одна из трех комнат уставлена стеллажами с вырезками из газет, аккуратно сложенными и пронумерованными, географическими и почтовыми картами. У Владимира Сергеевича сегодня можно найти полные сведения о всех портах нашей планеты. К вырезкам приложены рукописные странички. Это впечатления самого Павловского, побывавшего на пяти континентах.

К Владимиру Сергеевичу, обладателю уникального доске, часто обращаются за консультацией географы, его материалы под рубрикой «Порты мира» регулярно публикуются в газете «Мир».

П. КОЖИКАДЗЕ.

ОДЕССА.

ОЛЕНИ ПЕРЕЕХАЛИ

12 тысяч километров проехали четверо оленей-путешественников, прежде чем попали из лавного Уссурийска в новгородские леса.

49 пятнистых оленей, выросших в Уссурийской тайге, прибыли осваивать северные просторы. Здесь они будут жить, появятся потомство, а вместе с ним и поправка в энциклопедию, где указано, что пятнистый олень встречается на территории СССР только в Уссурийском крае.

З. СОГИНА.

НОВГОРОД.

ПРОИСШЕСТВИЕ

С ВЕДРАМИ ЗА... ПОРТЕВЕЙНОМ

Утром в одном из производственных цехов Московского завода «Автомобили» произошла авария. Автомобиль марки «Волга» сбил человека. Водитель был ранен. Водитель был ранен. Водитель был ранен.

Несколько минут спустя в Чилинской больнице работники зафиксировали переломы ребер. Водитель был ранен. Водитель был ранен. Водитель был ранен.

Конечно, жулики понесут заслуженное наказание. Однако удивляет, как это люди, покупавшие вино ведрами, не задумались, откуда оно взялось и почему продавалось таким необычным способом?

К. ИБРАГИМОВ.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

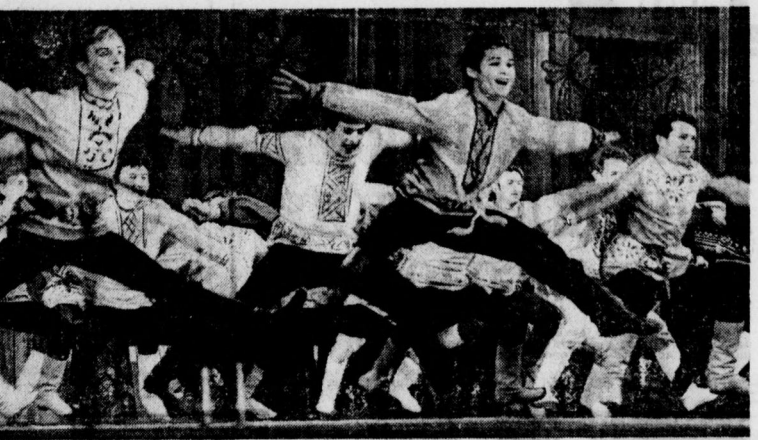
Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.

После каждого матча ты должен бракованную продукцию!

Рис. А. ГРУНИНА.



Этот задорный русский танец исполняют самодельные артисты из клуба совхоза «Чигиринский» Благоевского района Амурской области.

Фото С. ГУРАРИИ.

ГАСТРОЛИ, ГАСТРОЛИ...

У НАС В СТРАНЕ

КЛАССИКА. В мае вновь приезжает в нашу страну знаменитый американский пианист Ван Клиберна — он выступит в Ленинграде, Москве, а затем в Ленинграде. Солист театра Опера де Пари soprano Мадри Месле впервые выступит в Ленинграде, Москве и Новосибирске — она выступит в симфоническом и с концертами.

В Ленинграде, Таллине, Риге и Москве познакомится с симфоническим оркестром Национального центра искусства Канады.

ЭСТРАДА. Чехословацкий эстрадный оркестр под управлением Густава Бромса выступит в Ялте, Херсонсе, Бердске и Донецке. Румынский вокально-инструментальный ансамбль «Савана» в Ростове-на-Дону, Иальчине, Харькове, Ворошиловграде и Москве.

Итальянская эстрадная певица Лелла Алтерри выступит в Ленинграде, Таллине, Риге, Вильнюсе и Минске.

ИДУТ СЪЕМКИ

«БЕЗРАЗМЕРНОЕ ЧУДО»

Жанр киноповести — редкое явление в нашем кинематографе. В 1946 году режиссер Игорь Савченко снял фильм «Старинный водоворот», через несколько лет была сделана еще одна попытка в этом жанре — режиссер Константин Юдин поставил «На подмостках сцен» («Лев Гурвич Синичкин»). И вот теперь, спустя много лет, кинодевушки снова оживают на экране: режиссер Владимир Басов снимает на Мосфильме картину «Безразмерное чудо». В основе сценария, написанного им вместе с писателем Самуилом Шварцом, — повесть Шварца «Незданная шуба».

Этот безразмерный нейлоновый чудо, перешедший из рук в руки, стал предметом разговоров, профессий, характеров и мировоззрения. Веселые и грустные приключения

И ЗА РУБЕЖОМ

КЛАССИКА. Советский скрипач Д. Ойстрах выступит в Италии, Австрии и Польше. Пианистка Л. Тимофеева — в ФРГ и Чехословакии, скрипач В. Третьяков — в Румынии, пианист А. Семенов — в ФРГ, виолончелист Д. Шафран — в Чехословакии и ФРГ.

В ГДР, ФРГ и Японии выступит молодой дирижер М. Шостанович, в Польше — грузинский дирижер Д. Кахидзе, в Чехословакии — ленинградский Ю. Теминский.

Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии имени Александра Невского выступит в Чехословакии.

ЭСТРАДА. Артисты эстрадно-джазового ансамбля с участием Рашида Бибутова выступят в Мексике, Венесуэле, Панаме, Коста-Рике, Колумбии, Эквадоре, Перу, Боливии, Чили и Уругвае. Грузинский вокально-инструментальный ансамбль «Бордо» в Алжире, Тунисе, Марокко, Ливии, на Мальте и Кипре.

НАШИ ЮБИЛЯРЫ
ЗРЕЛОСТЬ ХУДОЖНИКА

ТРУДНО себе представить, что талантливому, энергичному, веселому человеку, композитору Никите Богословскому — 60 лет. Сегодня, как и вчера, и много лет назад со сцены, эстрады, голубого экрана или по радио мы слышим привычное — «музыка Никиты Богословского». К своему юбилею Богословский пришел с багажом, перечислить содержание которого совсем не просто. 70 драматических спектаклей и песни, песни, песни.



ни, песни. От незабываемых «Темная ночь», «Любимый город», «Спят курганы темные», «Мне тебя раньше бы надо...» до написанных недавно «Выходят в жизни дни» или «Спасибо вам за тишину».

Сейчас Никита Владимирович по-прежнему много сочиняет. На выходе кинофильмы с его музыкой «Вздох без головы», «Берега», телевизионная музыкальная комедия «Жили три холостяка».

Музыку Богословского всегда можно узнать по особой, свойственной только ей ладовой структуре. Герои музыкальных произведений Богословского — мужественные, нежные и веселые люди. Они близки и знакомы нам.

Однако сочинение музыки и общественная деятельность не исключают многогранной жизни Богословского. Будучи человеком остроумным и наделенным от природы чувством юмора, он уже выпустил три веселые книжки: «Божество и божество», «Музей мюз» и «Тысяча мелочей».

Юбилейная дата — 60 лет! Это еще не старость, но это уже настоящая зрелость. Зрелость мастера. Пожелаем же ему и дальше доброго и долгого успеха.

Марк ФРАДИН.

ЧЕРЕЗ год Пушкину будет 175 лет, а он все молод. Очередное подтверждение этому — недавняя премьера в театре на Таганке.

О чем она? Самая ранняя сцена происходит в 1800 году: где-то рядом проезжает сиреный Павел I, няня велит крохотного мальчика и привораживает: «Князь, Сапелла, князь». Самая поздняя дата — февраль 1837 года, похороны... И так, действие песни — вся жизнь поэта.

Пожалуй, девяносто девять процентов текста нового «поэтического представления» было написано полтора века назад — Пушкиным, к Пушкину, о Пушкине; и в итоге — современный спектакль! Это удивление времени почти во всем: предельная билет у входа, зритель сразу же оказывается в первых десятилетиях минувшего века. Слышится бой старинных часов, из пролозотого ковра с надписью «А. С. Пушкин» издается сложная программа-письмо, церемонно извещающая, что «актеры театра на Таганке представляют пьесу Л. Пушкина и Ю. Любимова...», называя в 17-й строке знаменитого стихотворения, написанного в 1818 году. «Товарищ, верь...» — и карг замечатель, то, чего не видел в этой строке тысячу раз: товарищ — слово хоть и древнее, но самое сегодняшнее, да еще обращение на ты — «верь» — веселое, дерзкое, молодое. Это не старомодный любезник, возмущающий «мой друг, поверьте», а молодой Пушкин, порывистый, обращаясь к своим сверстникам на XX столетие, констатирует: «Осмелюсь заметить, что «средний возраст» Пушкина в театре на Таганке явно меньше, чем в большинстве других драматических произведений о Пушкине. Мы довольно редко встречаемся с молодым, веселым, светлым поэтом, чьи титлики, черные жизненные обстоятельства еще более оттеняли это светлое в нем начало».

Мне грустно и легко, печаль моя светла...

Впрочем, каждый ревниво ищет на сцене своего Пушкина и, кажется, находит: их пятеро — простой символ того, что одному исполнителю Пушкина в себя не вместить. Первый Пушкин, его с энергией и экспрессией играет В. Золотухин, — это поэт, более всего лирик, но яркая феерия фрейерков радости (Одесса в «Путешествии Онегина») или заставляющий зал хотеть в великодушном музыкальном дуэте (вместе с В. Соболевым) «Послание цензору».

Другой Пушкин, очаровательный, огненный бретер, поклонник Выхов и трагич, отлично представляет И. Дыховичный. Его поэт в компании царских слуг, гувернера Дениса Давыдова — и после этого кажется «самой собой» разумно, что Дыховичный еще и автор прекрасно звучащих гусарских песен на слова Давыдова. Вообще заметим, что музыкальная часть спектакля на особенной высоте. Как много в этой пьесе поэт, пляшет, играет на гитаре, как хорист, например, в ролях цыганок Т. Жукова, Г. Ронинсон. Однако вернемся к Пушкину.

Третий — более всего мыслитель, философ, историк, артист Л. Филатов.

Артист Б. Галкин — самый юный, «линейский» Пушкин.

И, наконец, Пушкин из преддверия жизни, маленький, отточенный жизнью, неустойчивый, но порывающийся духом. Это роль Р. Джаррилова. Он единственный, кто не затмевается и одет по Пушкину — остальные вовсе не ищут внешнего сходства и, может быть, благодаря тому свободней приближаются к своему герою.

Однако и пяти хороших актеров «маловато»; и у них — не весь Пушкин, хоть и «часть его большая».

Пять актеров, которые согласно программе-письму из конверта «представляют за Пушкина», — это художественный прием, оправданный, удачный и, между прочим, ведущий к совершенно неожиданным находкам, которые кажутся невозможными при других, традиционных формах появления Пушкина на сцене.

Вот «воображаемый разговор» с Александром IV, где поэт «мечтает» с царем («когда б я был царь, то позвал бы Александра Пушкина и спросил его...»). Как легко и естественно передается этот разговор в театре: один из Пушкиных с улыбкой надевает орденскую ленту, и вот он — царь, и разговаривает с Пушкиным без лент; но мы-то видим, что оба они Пушкины, и царь это — «когда б я был царь». А ведь на этой двойственности

и осмысленному искусству. На самом деле царь хочет «приворочить» Пушкина, оказывает ему разные милости, даже велит наказать Булгакова за грубое нападение на «Евгения Онегина», а Пушкин не хочет выглядеть неблагодарным, надеется как-то просветить «неумолимого владыку» — и все равно они его сдуют, губят...

И другая, важнейшая для пьесы проблема — Пушкин и народ — опосредованно подлинным современным знанием. Народ, Авторы, конечно, помнят о множестве людей, стремившихся проститься с Пушкиным, но представляют также, что тиражи «Бориса Годунова» и «Евгения Онегина» при жизни поэта не сильно превышали число зрителей одного спектакля в театре на Таганке. Тема народа в этой пьесе — прежде всего во фраг-

менте «Бориса Годунова». Как бы по ходу дела в рамках большого спектакля о Пушкине осуществлена интересная микропостановка «Бориса»: всего за 10—15 минут прохлал несколько тонко отобранных, интересно поставленных отрывков, органично связанных с остальными сценами и трагически завершаемых Пушкиным — Л. Филатовым.

Много интересных находок, решений, открытий; но, как часто бывает, «наши недостатки» — продолжение наших достоинств: много, слишком много всего! Некоторые сцены (например, программная речь Николая I) кажутся затянутыми, каждая минута так насыщена (ведь Пушкин!), что к концу зритель-слушатель несколько ошеломлен, утомлен богатейшим калейдоскопом мыслей, слов, образов.

Но вот пьеса подходит к концу, Пушкин накануне гибели, череда воспоминаний, затем — посмертная маска, печальный документ, извещающий о похоронах, сцена погребения в темноте... Однако мы помним: «Товарищ, верь!» Это же тот Пушкин, который не только что умереть, но даже и постареть не может. И вдруг — распахивается дверь, из фойе на сцену бьет яркий свет, он выхватывает из темноты всех положительных героев спектакля: в центре Пушкин — Дыховичный с гитарой, и гремит дилла, озорная, гусарская:

Рад бога, трубу дай, Ставь бутылки перед нами...

Прекрасный финал, но чуть-чуть жаль, что спектакль о Пушкине заканчивается, хоть и дендаславдовскими, но не пушкинскими строками.

— Я скоро весь умру, — проносятся в начале пьесы один пушкинский голос. Его тут же перебивает второй:

— Нет, весь я не умру...

Но первый повторяет:

— Я скоро весь умру. Но ты, моя любя, Храни рукопись, о други, За себя!

«О, други» — это ведь умноженное «товарищ, верь». Это к нам обращено...

Можно соглашаться с тем Пушкиным, с которым мы встречаемся в новом спектакле театра на Таганке, можно не соглашаться, ворчать, радоваться. Но это интересно, смело, дерзко. Молодой спектакль о мозаике Пушкина.

Н. ЭЙДЕЛЬМАН,

кандидат исторических наук.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

Свидание с Пушкиным

Пять актеров, которые согласно программе-письму из конверта «представляют за Пушкина», — это художественный прием, оправданный, удачный и, между прочим, ведущий к совершенно неожиданным находкам, которые кажутся невозможными при других, традиционных формах появления Пушкина на сцене.

Вот «воображаемый разговор» с Александром IV, где поэт «мечтает» с царем («когда б я был царь, то позвал бы Александра Пушкина и спросил его...»). Как легко и естественно передается этот разговор в театре: один из Пушкиных с улыбкой надевает орденскую ленту, и вот он — царь, и разговаривает с Пушкиным без лент; но мы-то видим, что оба они Пушкины, и царь это — «когда б я был царь». А ведь на этой двойственности

и осмысленному искусству. На самом деле царь хочет «приворочить» Пушкина, оказывает ему разные милости, даже велит наказать Булгакова за грубое нападение на «Евгения Онегина», а Пушкин не хочет выглядеть неблагодарным, надеется как-то просветить «неумолимого владыку» — и все равно они его сдуют, губят...

И другая, важнейшая для пьесы проблема — Пушкин и народ — опосредованно подлинным современным знанием. Народ, Авторы, конечно, помнят о множестве людей, стремившихся проститься с Пушкиным, но представляют также, что тиражи «Бориса Годунова» и «Евгения Онегина» при жизни поэта не сильно превышали число зрителей одного спектакля в театре на Таганке. Тема народа в этой пьесе — прежде всего во фраг-

менте «Бориса Годунова». Как бы по ходу дела в рамках большого спектакля о Пушкине осуществлена интересная микропостановка «Бориса»: всего за 10—15 минут прохлал несколько тонко отобранных, интересно поставленных отрывков, органично связанных с остальными сценами и трагически завершаемых Пушкиным — Л. Филатовым.

Много интересных находок, решений, открытий; но, как часто бывает, «наши недостатки» — продолжение наших достоинств: много, слишком много всего! Некоторые сцены (например, программная речь Николая I) кажутся затянутыми, каждая минута так насыщена (ведь Пушкин!), что к концу зритель-слушатель несколько ошеломлен, утомлен богатейшим калейдоскопом мыслей, слов, образов.

Но вот пьеса подходит к концу, Пушкин накануне гибели, череда воспоминаний, затем — посмертная маска, печальный документ, извещающий о похоронах, сцена погребения в темноте... Однако мы помним: «Товарищ, верь!» Это же тот Пушкин, который не только что умереть, но даже и постареть не может. И вдруг — распахивается дверь, из фойе на сцену бьет яркий свет, он выхватывает из темноты всех положительных героев спектакля: в центре Пушкин — Дыховичный с гитарой, и гремит дилла, озорная, гусарская:

Рад бога, трубу дай, Ставь бутылки перед нами...

Прекрасный финал, но чуть-чуть жаль, что спектакль о Пушкине заканчивается, хоть и дендаславдовскими, но не пушкинскими строками.

— Я скоро весь умру, — проносятся в начале пьесы один пушкинский голос. Его тут же перебивает второй:

— Нет, весь я не умру...

Но первый повторяет:

— Я скоро весь умру. Но ты, моя любя, Храни рукопись, о други, За себя!

«О, други» — это ведь умноженное «товарищ, верь». Это к нам обращено...

Можно соглашаться с тем Пушкиным, с которым мы встречаемся в новом спектакле театра на Таганке, можно не соглашаться, ворчать, радоваться. Но это интересно, смело, дерзко. Молодой спектакль о мозаике Пушки